

щение к раннехристианским образцам, сходство архитектурных форм, сюжетов и композиционных приемов в живописи. Вместе с тем в нем уже вырабатываются некоторые черты будущего романского стиля: суровость форм и четкое соотношение частей здания в архитектуре, абстракция образов в сочетании с патетической взволнованностью повествования в изобразительном искусстве.

Более заметно, чем во времена „варваров“ или Каролингской империи, в искусстве „оттоновского периода“ сказывается влияние византийской художественной культуры. Известно, что германские императоры установили регулярные отношения с Константинополем, а один из них, Оттон II, даже женился на византийской принцессе Теофано. С другой стороны, многие немецкие произведения этой поры свидетельствуют о проникновении в религиозное искусство народных традиций. Вместе с известным примитивизмом они приносят с собой яркую образность и черты наивного реализма. Своеобразный сплав этих разнородных элементов определяет характер немецкого искусства X—начала XI века.

Образование немецкой империи сопровождалось подъемом строительной деятельности. Теперь почти ничего не осталось от возведенных Оттонами пфальцев (так называли императорские дворцы и замки) и крепостей, но церковное зодчество известно нам лучше.

Наиболее интенсивно велось в то время строительство церквей в восточной Германии, в районах немецкой экспансии, где шла непрекращающаяся борьба со славянскими племенами. Расширяя свою территорию за счет земель вытесняемых или покоренных славян,